

小林村永久屋基地的歷史成長軌跡

◎ 最深的往事

小林村位於高雄市甲仙區甲仙東北十公里，西以阿里山山脈與臺南市南化區為界，東以玉山山脈與桃源區為鄰，北接那瑪夏區，南臨關山里。行政區域包括小林、五里埔、南光(牛寮)、錦地(禁地)、埔尾，村落聚集於楠梓仙溪東岸山腳。由於地理位置處於兩大山脈之間，高山阻隔，交通不便，開發時間較晚，小林村村落名稱直到光復後才出現。

小林聚落的主要居民，族群屬「四社熟番」指稱的是玉井盆地的平埔族群，屬西拉雅亞族，通稱為大武壠亞族或稱大滿族，俗稱「四社熟番」或「四社平埔」；四社指頭社、宵裡、茄拔、芒仔芒社。

2009年8月9號的早上「莫拉克」颱風夾帶創世紀的驚人豪雨，使得獻肚山崩塌，造成小林全村近乎淹沒，463人慘遭罹難，災情震撼人心，死亡最為慘重，小林村被依附獻肚山反串了猙獰的幫兇，摧殘殆盡。

「莫拉克」當時所帶來的破壞跟無情，在當下親眼目睹獻肚山山崩景象，同時又在逃難真是無以言語，用盡身上僅剩的力量逃到順賢宮後，心情備感焦急，等待的是生命、希望，此刻那種心情有誰知道，

小林村永久屋基地的歷史成長軌跡

大聲喊叫親人的名字最後回應的還是一場空。

圖 1(左)：原小林村因莫拉克風災挾帶雨量，造成獻肚山崩塌落而滅村//圖 2：101 年 12 月 24 日 日光小林社區永久屋落成



「莫拉克」帶給小林是絕望、傷痛、無助；小林村沒有失落與消失，它永遠佇立在我們心中，活出雨後美麗的虹，神所安排的雨，都是帶著祝福的。

◎寄情小林村

親愛的小林村：

回家路途中，是彎曲小腸的道路，抬頭仰望直徹雲霄的山巔，烙印著一大片的傷痕那就是獻肚山。小林村靜默著躺在它山腳下，有一百二十幾年，依靠它保護又依賴前面的高屏溪滋養，依山 傍水一代又一代延續下來…

1960 年代，是我有記憶的成長期，來記憶小林村的畫面，應有另一番的韻味，那時候的小林村是儉樸又相當落後的小村莊，無電又無交通是自給自足的典型農村。是人與畜牧共處，澄黃的土角厝，蓋著又黑又枯黃草的茅屋頂，落差走道與通路都是用石板、石頭堆砌隔層，整條大街兩旁也排列大小不一的石鼓。（供原住民過路休息用）生活起居離不開黃土與石堆，整個村莊似乎都是單調的色彩，又黑又土黃又灰澄的生態顏色。

行居處處自理的環境下，居住了一群輪廓分明又善良的族群那是小林村民。厚道、耐勞、又合群，收割季節的「放伴工」，整頓公共設施的「奉事」，婚喪喜慶相互幫忙、相互張羅。

那一年大地震又餘震不斷，土結構的房屋最不耐震，家家都睡在

大庭院中的稻草屋（臨時搭建）當餘震來時，山谷吹來了焚風，緊接著卡卡山石滑落的巨響，山崩地裂由遠傳近、由小聲變巨響搖晃的地殼，當一陣焚風吹起就有人敲鑼吶喊著：「地震來了趕快跑出來屋外」互助精神是不分白晝或夜晚。當時餘震搖晃不已時，曾與外曾祖母拿著矮板凳對著地上不斷的敲打，口中喊著「熬…」來安慰地牛莫反轉的身軀，跟著老人家又叫又喊，直到餘震停止才罷手。

房間隔局太小，微長的小孩都要與祖父母一起睡覺，臨睡時最為恐懼的事是大人把一絲絲亮光的煤油燈吹熄在烏黑的空間裡，接著，講起鬼故事，故事不外乎莊頭莊尾那棵榕樹下那個深潭出現過魔神阿專抓小孩，其目的告誡小孩們，那個地分是危險區域不要靠近與遊戲，不敢作聲等待睡蟲入侵，心知外頭的天空明月當頭，清楚的聽到年長的青少年穿著木屐「吱卡吱卡」地與石泥地踢踏合響，配合旋律的歌曲對著月娘高唱出衷情，狗兒群也趁機作勢對空狂叫，撕裂聲此起彼落，月娘用著笑容接受一曲又一曲訴衷，有時也聽到哀怨的洞簫聲在伴奏，明月當空的夜晚籠著一片烏雲，那天的夜裡由快樂轉變成哀傷氛圍，記憶裡「扁肚輝」唱著令人印象深刻美麗的回憶，令人渴求。

1970 年代，小林村的面貌很明顯的改變，由黑白轉為彩色，街

小林村永久屋基地的歷史成長軌跡

上的石頭不見，水溝也變寬、馬路也變平坦整齊，家家戶戶的牆壁也拉上新皮紅瓦白間，家厝也轉移了，水牛也漸漸地不見了，田畦蟲鳴也絕響了。

青少年宛如風箏般，隨風飄逸，就業或就學似如季節性的候鳥，回歸故里，每當年節祭祖的時候街道滿滿人群，小時鼻流滿面的玩伴也變成穿喇叭褲的少年仔，小姑娘也變成荳蔻年華的少女、花俏儀容穿梭不息，把寧靜的小村莊點綴了宛如嘉年華會熱鬧不已。那時大城市都成空城，年節的氣氛只有鄉下地方才能感受到，小林村變胖了，人們也變覺醒了。

1980~1990（西元 2000 年間）外出就業成家，沒有參與小林村成長的過程，直到 2009 年八月九號的早上，小林村被依附獻肚山反串了猙獰的幫兇，摧殘殆盡。

小林村沒有失落與消失，它永遠佇立在我們心中，活出雨後美麗的彩虹，神所安排的雨，都是帶著祝福的。

願 祝 安

思念你的人 周金源 敬上

◎因為鄉愁，我們一起守護小林的歷史文化根基

那個夜晚，大家一起聊聊過往，以前在小林村的種種，聊到夜祭時，大家總是非常開心的分享~當初在村子時，大家如何互相幫忙，一起跳舞、一起唱歌、一起做道具，聽到這裡，我的心裡總是酸酸的，就在想是不是該做什麼事，讓村民回到以前美好的時光，於是就想~何不讓分散在三地的村民，一起回到五里埔參加夜祭呢？

我們以大武壠文化為架構，找了五里埔大鼓陣、小林小愛牛犁陣、與日光小林大滿舞團，編了一齣舞劇 [回家與太祖牽戲吧!]，最後也將舞劇與夜祭當天晚上的想法，告訴了甲仙區公所，區長馬上就答應了我們的想法，願意讓我們嘗試看看，於是我們就這樣開始了舞劇的練習~小林夜祭即將到來，我們反覆的練習，也參與了服裝設計、道具製作、編舞以及編曲，再製作衣服的過程中難免會遇到困難度，在一個團體裡難免會有幾位有聲音，也有幾次會被打擊到失去原有的信心。

在我失去信心的時候這時團長阿亮給我一段話，讓我知道我不應該因為小部分人的聲音，而去忽略大數人的認同，我應該拿那些人的聲音來作為我以後要改善的地方才對，謝謝！團長的開點，以後我會去聽那些聲音並加檢討自我。

我們充滿了熱誠，只希望小林夜祭當天，所有的小林村民都可以一起回家與太祖牽戲！讓我們一起找回當時的感動與回憶吧！

圖 3：夜祭籌備過程(傳統服飾製作)



◎ 自有一番宏圖霸業

◎小林大鼓陣

八八風災前，大鼓陣是小林百年文化，風災之後大鼓陣的前輩全在風災中一夕消失，在八八風災重建中，小林大鼓陣受到政府單位及愛心人士的鼓勵下，小林大鼓陣在忍痛傷悲的當下，重新重整我們小林大鼓陣。

圖 4：大鼓陣



圖 5：牛犁陣



◎日光小林-大滿舞團

永久屋已經入住，生活相對穩定，唯對小林文化，平埔精神及社區的熱情依舊，是以，日光小林的各項發展與成果，青年新生代不爭相貢獻，大滿舞團就在這種傳承與創新、回饋與共獻的意念下成立。亦即，必須將平埔傳統舞蹈重新編舞，搬上舞台，將舞蹈表演成為小

林展業的一環。

◎小林小愛-牛犁陣

牛犁陣原屬小林村夜祭演出陣頭，在永久屋基地無奈被迫分為三處，自願選擇了大愛慈濟月眉基地，小愛居民無獨有偶大部分是前小林村牛犁陣團員，因夜祭牛犁陣演出因緣順勢成立小愛牛犁陣。

◎小林文化產業

※五里埔社區產業

八八風災後，造成農業極大的損失，「卜拉米專案」中輔導災區農業的永續在小林、五里埔社區農民經過重重的困難，克服了土地問題、用水問題、環境因素，現已有大量的「百香果園」也有自己的品牌及自己的銷售通路，未來希望在「百香果園」的用途上能有多變化的產品呈現。

※日光小林社區產業：

媽媽廚房

烘焙坊有糕點、老梅餅

農產加工組-果醬加工食品

手皂坊

導覽工藝-未來結合大愛園區，永齡有機農場及本基地，規劃整體觀

小林村永久屋基地的歷史成長軌跡

光導覽路線

產業行銷組

雞角莉

※小林小愛社區產業：

黑木耳

黑木耳香腸

圖 6：老梅餅製作過程



圖 7：小林特色產品

